

Aquiles (アキレス)

生い立ち

歌手 ニテロイ教育センターにて学ぶ。 エルmano ソアレス デ サア先生の指揮のもと、高校コーラス部に籍をおく。

フルミネンセ 国立大学の文化ポピュラーセンター (CPC da UFF) 構成に参加。この時期、ヴォーカルグループで歌いはじめた。

芸能歴

1965年プロとして、仕事をはじめ。、マグロ、 ミウチーニョ、ファイと共に、ヴォーカルグループ エミ ペー ベー クワトロ (MPB4) 芸能界入り、現在に至る。

1982年から1985年の間、リオデジャネイロ 音楽労働組合の議長として、働く。

1986年、「今北東へ」企画が考案され、数十名の芸能人の参加で、レコード録音。その販売利益は、募金として 洪水災害にあった北東地方の人々の救済にあてられた。

1990年 エミ ペー ベー クワトロ (MPB4 ブラジル ポピュラー音楽4人) の 興業責任者としてリオ ニテロイ間の船舶内にて2ヶ月間、ショー「ニテロイ、ニテロイ」を興業等、2年間、活動する。

1992年、リオデジャネイロの南地帯の流浪の少年少女達のために企画を考案「この道が私のだったら」をまとめる。

テレジーナの「北半分」や ポッソ デ カウダスの市内新聞欄に毎週、発表。

2004年、自作著「アキレスの のどぼとけ」をイベント「64+40」キャンパスのクーデター運動とよばれ、リオデジャネイロ連邦大学のキャンパスで出版 発表する。

業績

音楽： 「静かな海」(ファイとシナーラ共作)

書物： 「アキレスののど仏」

概要： 遠い思い出を探したりしても みつけられず、連れ戻すこともできない。

単なる一つの音楽、メロディーとか一行の歌詞、音符、見た目には何の意味もないものに感動の
ようなものが突然起こる

最近の出来事やこれまで生きてきた長い時間にあった私の人生を音楽にして表した。

私の磁石、ホーザ デ ベント (コンパス ローズ) が、 一つ一つ選んだ音楽と神聖な火を
五面の星型に使い地図に変換した。(著作者)

Dalmo Medeiros (ダウモ メデイロス)

生い立ち

リオ生まれの55才、既婚者、子供は、2人、新聞記者で、歴史家であり、音楽家であり、広告代理店でも活躍している。

コマーシャルソングを創作しリオデジャネイロとサルバドールのラジオやテレビの多種生産者のために、制作している。

1970年代の初めに、音楽家としてリオデジャネイロにて活動しはじめた。

さまざまなヴォーカルグループや楽器演奏などに参加し、1979年にセウダボーカに招かれた。様々なショー、プロジェクトピシグーニャやエリースヘジーナ、ミルトンナッシメント、シコブアルケ、カエターノペローゾ、ナーラレオン、ジョイス、セーザーカマルゴマリアーノ、ルイスエッサ、エドウローボ、イバンリンズ、トムジョビン他、多くの芸能人達とレコード録音をした。

自分の作曲したいくつかの曲も、セウデボーカやボーカリーブレなどによって録音された。

その中ですでに録音されたものをあげると、エルバハマーリョ、イベッチサンガーロ、エラズモカルロス、バンドスシェイロデアモール、メル、ピメンタナチーバ、ナデゲート、バンドパー、ボーカリーブレ、ハウパノーバ他。

1989年、バイーアに新聞記者として行き、サルバドールにて、作曲家ヴァルテルケイロスと知り合う。

ダニーロカイーミの相方を通して、かれのスタジオダヴリュアールナダヴリュアールの政策部門で働くように誘われたり、ウエズリイーハンゲルの招待客として、コマーシャルソングと録音への参加に誘われたりして、バイーアとリオデジャネイロでその活動を広げている。サルバドールでは、シクレッチコンバナーナ、ダニエラメルクリイー、イベッチサンガーロ、シェイロデアモール、ネッチーニョ、ヒッカルドシャーベス、エジソンゴームス、サラジャネ、トーニョマテリア、ピメンタナチーバ)他、バイーア生まれの様々な芸能人をスタジオで指導、歌をレコード録音する。

コマーシャルソングの創作は、1992年、バイーアの100人以上の創作者と競い、エンコールのコマーシャルソングのフェスティバルにて、一位に表彰されている。

そのフェスティバルで、バイーアの歌手であり、同フェスティバルで2位になり、

作曲家でもあるカルロスピタと知り合い共同制作。その共同制作は、エルバハマーリョ、シェイロデアモール、バンドメル、アウシマーモンテイロ、マルガレッチミネイロス、ナデゲット、ピメンタナチーバ他の芸能人達に成功を収めた。

歌手であり作曲家でもあるダニーロカイーミと他の芸能人マウリーシオガイターニ、フェルナンダメロ、ムニールトラッド、ミウチーニョ、カルロスコーラと共演。

バイアーアで多くのレコードをだしている友人で、ヴォーカルの アンジェラ ロッポとグループ デンデ ダイエットを考案し、ポップとジャズの服を使い エミ ペー ベー バイアーノを共演。 2002年、リオに戻り、エリオ アロンソ (ファシャ) 組織の音楽プロダクションを設立し、BMGレコード会社と契約を結び、大きく広げた。

2004年のはじめ、MPB4に招かれ、ファイファーリアの場所に入り、2006年の5月にMPB4とレコーディング、シコ ブアルケ、カウビー ペイショット、(ダウモの叔父)、ゼッカ パゴジーニョ、クワルテート エン シー、ミルトン ナシメント、ホベルタ デサーの共演を得てMPB40年のDVDを出し、ブラジルのあちこちの街で、100回以上のショーをもった。

芸能歴

1970年代のはじめ、リオデジャネイロでデビュー、様々なヴォーカルグループや演奏に参加。1980年代、ヴォーカルグループ **セウ ダ ボーカ**のメンバーとなり、「**セウ ダ ボーカ**」(1981年)と「**バラトータル**」(1982年)、多くのLPを発売し、ショーに出演し、アソシアソン デ クリチコ デ サンパウロから、最優秀ボーカルグループの二つの賞を獲得し、プロジェクト ピンギーニャに参加し、エリース ヘジーナ、ミルトン ナシメント、シコ ブアルケ、カエターノ ヴェローゾ、ジョイセ、セザー カマルゴ マリアーノ、ルイス エッサ、エズ ローボ、イヴァン リンス、トム ジョビン他、多くの芸能人達のレコードの録音をした

1989年、リオ デ ジャネイロの他、多くのバイアーノのスタジオや 北、北東の町々のコマーシャルソングを手がけ、新聞記者、作曲家として活動したサルバドールに移った。数々のレコードのヴォーカルで友人のアンジェラ ロッポとグループ デンデ ダイエットを考案し、ジャズ風の服を着てバイアーナ音楽で活動した。このグループの2曲のレコードの一つは、バイアーア出身の作曲家、アシスヴァレンテの作品に捧げている。

スタジオで、様々な歌の音楽の指導をしながら、数々のバイアーア出身の芸能人達、ネッチーニョ、ヒッカルド シャーバス、エジソン ゴーメス、サラ ジャーネ、トーニョ マテリア、イベッチ サンガーロ、ダニエーラ メルクリィ、シクレッチ コン パナーナ、シェイロ デ アモール、ピメンタ ナチーヴァのレコードのヴォーカルだった。

多くの芸能人、セウ ダ ボーカ、(**トウリンダーデ・ テーハ (耕作)・アラグアイア**

この最後のは、ジョアンフェルナンド ヴィアンナと)、エルバ ハマーリョ (**プロイビーパラケ** なんて禁止するの、カルロス ピッタと)、イベッチ サンガーロ (**パチーズモ** 洗礼)、エリアーナ (**フェリシダーデ** 幸せ マルセーロ ギマランエスと)、マルガレット メネーゼス (**ムジカ ド ムンド** 世界の音楽 カルロス ピッタと)、シェイロ デ アモ

ール (マイス ド ケ パイション 恋よりもっとすごい カルロス ピッタと)、 バンダ
パウー (ド カリーベ カリブで ダニーロ カイーミと)、カルロス ピッタ (フォーホー
ブラジレイロ ブラジルのフォーホー・アモール デ ミル カリーニョス 1000のやさ
しさ・ マイス ペルト ダス エストレーラス もっと星に近く 両方とも共同制作)、
クラウジア モーラ (パレーセ ケ エ ブルース ブルースみたい)、ピメンタ ナチーバ、
ミル ミーリヤス、 バンダ メル、 ナデゲット、 アウシマー モンテイロ、 テニソン デ
ル ヘイ他が、彼の歌を披露した。

2004年、ムーザ ド ヴェロン 夏のインスピレーション (ダニーロ カイーミ、セル
ジオ サラセーニと) は、テレビドラマ 「セレブリダーデ」名声 に取り入れられた。
この同じ年、ヴォーカルグループ MPB4 として、ミウチーニョ、 アキーレス、
マングロ ワガビー と並ぶ。 彼のデビューは、グループのショーの閉幕の時、「64+4
0」プライア ベルメーリョにあるリオデジャネイロ連邦大学のキャンパスで行われたクーデタ
ー運動とよばれるイベントだった。

業績

アモール デ ミル カリーニョス 1000のやさしさ ●アラード・ アラグアイア●
(ジョアン フェルナンド ヴィアンナと) ● パチーズモ (洗礼) ● ド カリーベ カ
リブで (ダニーロ カイーミと) ● フェリシダーデ 幸せ (マルセーロ ギマランエスと) ●
フォーホー ブラジレイロ ブラジルのフォーホー((カルロス ピッタと) ● マイス ド ケ パ
イション 恋よりもっとすごい(ダニーロ カイーミ、セルジオ サラセーニと) ● マイス ペ
ルト ダス エストレーラス もっと星に近く (カルロスピッタと) ● ムーザ ド ヴェロ
ン 夏のインスピレーション(ダニーロ カイーミ、セルジオ サラセーニ) ● ムージカ ド
ムンド 世界の音楽 (カルロス ピッタと) ● パレーセ キ エ ブルース ブルースみた
い ● プロイビー パラケ なぜ禁止するの (カルロスピッタ) ● テーハ 地球 (アラード)
● トウリンダーデ 三人ぐみ ● ア フロール ダ ペーレ 感じすぎる (マウリーシオ
ガレターニ)

Magro (マーグロ)

生い立ち

歌手、演奏者（テクラード、 ヴィブラフォン、 クラリネット、 サキソホン、 パーカッション）編曲家、 作詩家。

出生地、イタオカーラで、パタピオ シルバのバンドで、クラリネット演奏家の2番手 ペピータ マッシュャードに 初心者として、ピアノの手ほどきを受けた。 1959年、ニテロイ（リオデジャネイロ）に移る。

リンドルフ ガーヤ師に演奏編曲の指導を受けたほか、エウミール デオダット、ゲーハ ペイシェにテオリーアを、イザーク カラビチェスキにソルフェージュを学ぶ。

芸能歴

1960年に2年間、バイレス プライア グランデ グループのヴィブラフォン奏者として、プロとしてデビュー。

1963年、グループ MPB4のミウチーニョ、 フィ アキーレス、 CPCクワルテットの名前で出演（セントロ ポピュラー デ クワルテット）。

CPC クワルテットは翌年、CPC がなくなったため、MPB4に名前を変更する。

最初は、ヴォーカル、演奏家、 ヴォーカル編曲者であったが、MPB4 の2枚目のLPから、演奏編曲も受け持った。

MPB4で活動しながら、シコ ブアルケ、(シコ ブアルケ デ オランダ ボリューム2 と コンストルソン) トキーニョ とヴィニーシウス、 トウナイ と シモーネ 他の芸能人達のレコードのためのオーケストラと 編曲の責任者であった。

2001年 と2002年に、ヴォーカル編曲者 と グループ ヴォーカル **トッケ デ アルチ**の音楽ディレクターとして独立し、 最初のCDを出した。

2003年に、サンパウロの**ベスペル ヴォーカル**という女性ヴォーカル グループの2回目の仕事のスタジオ責任者として、CD、「**セルトン パウリスタ**」を発売した。

彼の作品の中で、よく知られているのは、[ラメント]（ピシンギーニャ とヴィニーシウス デモライス）の歌の編曲が目立っている。

「MPB4と ホーダ ヴィーバ」(シコ ブアルケ) の編曲は、第3回ブラジル ポピュラー音楽祭で3位になった。(TV ヘコールジ)

作曲家として、レコーディング、CDに登録された。

「カリセ」(シコ ブアルケ と ジルベルト ジル) 歌は、シコ ブアルケ ミルトン ナシメントと MPB4, 「シオ ダ テーハ」(ミルトン ナシメント、シコ ブアルケ) 歌は、MPB4とクワルテート エン シー。

作曲と 作詞の中では作詞が多い。 「パルセリーア エン マルシャ レンタ」では、作曲をした。 作詞は、ルイース フェルナンド ベリーッシモだった。

業績

「アマー デ ノーボ」新たに愛す(ミウチーニョと) ● 「ドーセ ドーセ」 甘いお菓子(ミウチーニョと) ● 「エニギマ」 謎(ミウチーニョと)、 ● 「マジアー」 魔力(クレイトン ハミールと) ● 「メル シルベストレ」 密 森林(ゼーヘナート、ミウチーニョと) ● 「ミニャ ノイテ」 私の夜、(ミウチーニョ、アキーレスと)、 ● 「パリャシーニャ」 ピエロちゃん (ミウチーニョと)、 ● 「パルセリーア エン マルシャ レンタ」のろい歩みの協同経営(ルイス フェルナンド ベリッシモ) ● 「パストール ダ ノイテ」 夜の羊飼い(ミウチーニョと)、 ● 「トードス オス パルコス」すべての舞台 (ミウチーニョと) ● 「ヴィーダ ド セン」 何もない命 (ミウチーニョと)

MILTINHO (ミウチーニョ)

生い立ち

歌手 ヴォーカル編曲者 作曲家

ヴォーカルグループ MPB 4 (ブラジル ポピュラー 音楽 4) の創業者

音楽の環境の中で育った。母親はピアノの教師。

最初の楽器は、ハーモニカで次はギター。大学でエンジニアリングを勉強していたが、1965年、大学3年で中退、MPB 4としてプロになる。クラシックギターをジョダシル ダマセーノに学ぶ。

芸能歴

4人グループのヴォーカル、MPB 4、ファイ、アキーレス、マールと一緒に1965年に芸能界に入る。今日までそのオリジナル構成は、変わらない。

4番目のヴォーカルを担い、ギターは、グループのハーモニーの中心としての責任者である。

ヴォーカルであると共に、エミペーベークワトロ (MPB 4) とクワルテートエンシーの多くの曲のヴォーカル編曲者でもある。

最初の仕事は、「**ヴィン パラ フィカー**」(ここにずっといるために来た) という歌の作詞家として芸能歴の三枚目のLPにMPB 4として、レコーディングした。

それを機に、かれの音楽は、グループのためにレコーディングされるようになった。

いくつかは、「**デ パラブラ エン パラブラ**」(言葉に言葉)、「**シカトリース**」(傷跡)、や「**カント ドス オーメンズ**」(男の歌)のように、LPの題名になった。

クワルテートエンシー、ナラレオン、シコブアルケパウロセザールピニエーロ、ホベルトリベイロ、ジェセ、セリア、イザウリーニャガルシア、クラウドッテソアレス、ミルトンバナーナトリオも彼の歌を歌った。

ソロの歌手としてのレコーディング記録は、「**ニュー マレモレンシア**」(1986年)と、「**エニギマ**」(謎) (1992年)のLPに含まれている。

2枚入りCD「**ボルケン メレッセ アモール**」(愛は、だれに値するのか)にも前に述べた音楽が入っている。

業績

「**アマー デ ノーボ**」(新たに愛す) マールと ● 「**アンジェリカ**」 シコブアルケと ●

「**アンジョ セレイア**」 天使 人魚 アウセウ バレンサと ● 「**アシン セージャ**、ア

ーメン」 そのようになりますようにアーメン ゴンザギーニャと●「カデ マリーア」
マリアはどこに パウロ セーザ ピニエイロ●「カント ドス オーメンズ」 男の歌
パウロ セーザ ピニエイロ●「カヴァーロ デ バターリャ」 戦いの馬 ゼーヘナート、
パウロ セーザ ピニエイロと●「セウ デ プリガデイロ」 チョコレート菓子の空 マリオ
ネグロン、アベル シルバと●「シカトリーゼス」 傷跡 パウロ セーザ ピニエイロと●「コ
バイア」 だしにつかわれる人 パウロ セーザ ピニエイロ●「デ パラーブラ エン パラ
ーブラ」 言葉に言葉 マウリーシオ タパジョース、パウロ セーザ ピニエイロ●「ドーセ
ドーセ」 甘いお菓子 マーグロと●「エニギマ」 謎 マーグロと●「エラ ソー オ ケ
ファルターバ、フェイチサリア」 魔力 それが足りなかった 自作●「魔法」 パウロ セ
ーザ ピニエイロと●「ジョーゴ クルエル」 冷酷なゲーム エヴァンリンズと●「レバ
ンテ」 起きる パウロ セーザ ピニエイロと●「マイル コラソン」 もっと 心を ゼーヘ
ナート、パウロリンズと●「マウ デ ハイース」 悪い根 パウロ セーザ ピニエイロ●「メ
ル シルベストレ」 密 森林 ゼーヘナート、マーグロと●「ミニャ ノイチ」 私の夜
マーグロ、アキーレスと●「ノッソ マウ」 私たちの悪 マウリーシオ タパジョースと●「パ
リャシーニャ」 ピエロちゃん マーグロと●「パストール ダ ノイテ」 夜の羊飼い マーグ
ロと●「ポル ケン メレッセ アマー」 愛はだれに値する シルビオ ホドリゲス●「ヴ
ェルソン。 プレシーゾ デ ウン テンポ」 解説 時間がある パウロ セーザ ピニ
エイロ●「プロクラマソン」 宣言 パウロ セーザ ピニエイロ●
「トードス オス パルコス」 すべての舞台 マーグロと●「トレン ドーイド」 狂った電
車 アルジール ブランクと●「ウルチマ セーナ」 パウロ セーザ ピニエイロ●「ヴィーダ
ド セン」 何もない命 マーグロと●「ヴィーダ エン コムン」 普通の命 パウロ セーザ
ピニエイロ●「ヴィンパラフィカー」 ずっといるために来た 自作